Domingo 20 de Julio de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 863

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id......... 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Para llenar papel

POR FALTA DE ASUNTOS DE INTERÉS

Nada de nuevo debajo del sol; la política es como los negocios, en estado completo de paralisis y anda con muletas.

Laspiur ha modificado su plano; en lugar de retirarse en su silla curula de Juez, se queda en su puesto, contentándose con renunciar á Tejedor á sus pompas y á sus segundas filas, declarando que por lo demás allí estaba él esperando propuestas sin compromiso de aceptar ni rehusar.

La diplomacia está embarazada y es probable que, como de costumbre, á los siete meses dará á luz un aborto de proyecto que no nacerá viable.

En semejantes circunstancias el Mosquito se halla mas embarazado que la diplomacia y no sabe como salir de cuidado.

Yo, no sabiendo hoy que sacar de mi caletre, les voy á contar el argumento de una opereta, titulada *La Marjolaine*, que he visto representar en la Victoria el Martes ppdo.

La música de la pieza, que es de Lecocq, es muy bonita, dansante, bien hallada, feliz de inspiracion melódica.

En cuanto al argumento es estrafalario y plagado de inverosimilitudes.

Júzguenlo:

Un baron de no sé que, pónganle de la Jolardiere, presidente de una sociedad de calaveras, que se ayudan mútuamente á engañar los maridos, se enamora de una aldeana que ha obtenido ya en el concurso de inocencia de su aldea ocho medallas de doncellez y se casa con ella.

Ese casamiento es organizado de modo á que sea bien sabido que, aun despues de casada, la nueva baronesa queda digna y merecedora de nuevos premios de castidad é inocencia. Es una fantasia del marido que quiere que su esposa tenga diez medallas antes de pasar del estado de esposo graduado al de marido efectivo.

La jóven Marjolaine obtiene una novena medalla; no le falta mas que llegar á la décima para que el marido, cambiando de táctica, le hable de otra cosa que de pudor y de virtud.

Pero, antes de la décima medalla, llegan los calaveras de cuya asociacion era presidente el baron, que habia de repente desaparecido y que no sabian lo que habia sido de él.

Al encontrarlo casado, sus ex-compañeros se burlan de él y le preguntan si no teme la pena del talion. El baron dice que no teme nada, que está seguro de la virtud de su mujer y los otros se rien con tanta naturalidad de esa pretension, que mi baron se ofusca, se exalta, se atufa y concluye por apostar con el mas seductor de sus antiguos consocion, con el que lo ha reemplazado como presidente, que, dejándole toda latitud para hallarse á solas con su esposa, en su propia casa, no la seduce en tres dias.

Aquí viene una escena de embrolla que merece una esplicacion.

Antes de ser baronesa, la aldeanita Marjolaine habia conocido y amado—oh! lo mas platónicamente! pero, al fin y al cabo, amado á un mocito relojero que habia partido para la ciudad de Bruges para ganar un dote y casarse con su amiguita.

Estamos en el derecho de suponer que el recuerdo de ese buen mozo y la promesa que le ha hecho de serle siempre fiel entra por mucho en la severa virtud que valió tantas medallas á la Marjolaine.

Pero él estuvo tanto tiempo sin dar noticias que la pobrecita, creyéndose abandonada aceptó la mano, los millones y los castillos del baron de La Jobardiere.

Vuelve el relojero con una suma de ochocientos francos, un tesoro para él, todo contento de poder al fin juntarse y casarse con Marjolaine.

Pero encontrándola casada, y á insinuacion de los miembros de la Sociedad de calaveras, terror de los esposos, resuelve buscar el consuelo en las intrigas amorosas, sienta plaza en el alegre escuadron de los libertinos y principia por cortejar á una muchacha traviesa y avispada, hija del intendente del baron; pero eso no es mas que para hacer su aprendizaje y ensayar su talento de seduccion; en realidad es con la Marjolaine que quisiera hacer su debut como vencedor; se encuentra con ella y consigue conmoverla, pero no lo bastante para arrastrarla fuera de la senda en donde se recojen medallas de virtud.

A mas, es precisamente en ese momento que el presidente de los calaveras ha hecho su apuesta con el baron de seducir á su mujer en los tres dias, con tal que lo dejara solo con ella cuando lo pidiera.

El imbécil del baron ha apostado todo lo que posee, sus castillos, sus vestidos, todo, hasta la camisa, ¿contra qué? contra nada! contra la promesa que hace su ex-compañero de alejarse ni ocuparse mas de la Marjolaine si pierde su apuesta.

Aquí viene una escena algo viva y difícil de contar porque puede arrastrarme hácia detalles cosquillosos que no convienen narrar aunque en la escena pasan sin gran escándalo.

Ha habido una *soirée* en casa del baron; ahí están los señores del vecindario; ahí están los calaveras, con Fritz, el relojerito, que ha adoptado el traje de sus consocios, lo que lo hace muy mono, cosa que mis lectores no hallarán muy estraño cuando les haya dicho que el papel y el traje están perfectamente llenados por una bonita artista llamada Mme Verneuil.

A las diez, el calavera.... con mi desgraciada memoria, nunca me acuerdo del nombre de los personajes; busquémosle un nombre á ese tipo, como hemos hecho con el baron y llamemóslo.. Tenorio; á las diez, pues, Tenorio llama á parte al baron y le pregunta si no va á dar una vuelta por los jardines.—Buena idea, dice el baron; vamos! dá el brazo á mi mujer.

—Yo no! yo me quedo aquí, y tu mujer tambien; vas á decirle que el aire de la noche le sentaria mal.

—Yo no! no quiero que te quedes solo con migo mujer.

—¿Y nuestra apuesta?

—Ah! es verdad! Oh! de todos modos estoy bien tranquilo; has de perder tu tiempo.

Solo con la Marjolaine, Tenorio declara su amor en términos apasionados; ella resiste primero y despues finge enternecerse hasta el punto en que el seductor le pide un beso.

¡Zas! en lugar de un beso, una tremenda cachetada, tanto mas humillante que ha sido aplicada en el momento en que Fritz el ex-relojerito entraba en el aposento y ha visto el golpe.

Tenorio sale jurando vengarse y Fritz se queda solo con la Marjolaine; aquí hay un dno de amor, pero Marjolaine se retrae siempre en los momentos peligrosos pensando en sus medallas de virgen.

Una vez Fritz alejado, el intendente viene á pedir á la señora le permita depositar en su propio cuarto un gran baul en donde ha reunido los objetos mas preciosos del palacio por miedo de los ladrones, explicándole que hay mucha gente en el castillo y que uno no los conoce á todos.

—Pero ¿porqué en mi cuarto? pregunta la Marjolaine.

—Porque es la sola parte en donde no se atreverán á entrar los ladrones.

La Marjolaine se contenta con esa razon y autoriza al intendente á hacer trasportar el baul en su cuarto.

Un momento despues, dos hombres traen á duras penas un enorme baul en el cuarto.

FOLLETIN

Abundancia de materias.—COLON: La Africana y los Hugonotes.—Beneficio de Tamagno.—Compañia de zarzuela.— Inauguracion del Politeama. — La sala, la construccion, la distribucion, la sonoridad.—OPERA. Bottesini.—Stagno en el Barbiere.—Rossi.—VARIEDADES. — En estudio *Le Droit du Seigneur*. — VICTORIA: La Boulange, La Marjolaine.

No ha habido dia en la semana en que no se haya representado algo en un teatro ó en otro.

Un cronista teatral que quisiera dar cuenta de todo lo que se ha dado en pasto al mónstruo devorador que se llama público, deberia tener el don de ubicuidad ó mas vulgarmente el talento de repicar y andar en la procesion.

Yo me voy á limitar á lo que me ha parecido mas saliente.

Principiaré por Colon, en donde han representado desde mi último folletin las dos óperas «Hugonotes» y «Africana» ya en el repertorio, de las cuales he hablado en oportunidad y cuya ejecucion no ha desmerecido en nada de las de las representaciones de que he dado cuenta.

La funcion del Juéves se suspendió por los ensayos de «Il Re de Lahore» gran ópera, baile que se llevará á la escena á mediados de la semana.

Esa partitura que ha dado lugar á tantas apreciaciones diversas, á tantas discusiones, á tantas controversias, que ha tenido gran costo en una parte y ha dejado el público frio en otra, es esperada con ansia por el dilettantismo porteño, impaciente en medio de tantas apreciaciones contradictorias de hacerse una opinion propia.

Lo que puedo asegurar es que para un argumento muy sencillo y fantástico, puesto que un acto se pasa en el paraiso de un Dios indiano, los trajes, las decoraciones, los accesorios, en una palabra todo lo que se comprende por la perifrase *mise en scene*, decididamente adoptada entre nosotros, es maravilloso de originalidad y de riqueza.

Para mejor poder dar cuenta de la funcion tendré bien cuidado de asistir á los últimos ensayos generales que precederán á la primera representacion.

Esta noche tiene lugar el beneficio de Tamagno con el «Trovador».

Hallo que el artista ha hecho bien en elejir esa ópera, bastante conocida para no cansar el oido y que permite al público seguir con mas aptitud la ejecucion artística.

La señora Durand que hemos aplaudido ya en ese drama lírico, es admirable en ese papel de Leonor, cuya parte importante es todo el cuarto acto, que es todo de la prima donna. No se pueden pedir acentos mas verdaderos, mas hondamente dolorosos, mas tiernos y mas desesperados que los exhala al pié de la torre en donde llega la voz del amado esposo de un dia que antes de morir pide á su amante, en suspiro de melancólica despedida, no olvidarlo nunca.

Deseo de todo mi corazon al excelente é intrépido tenor un beneficio digno de su talento, de su mérito de su valor artístico y de su infatigable condescendencia con el público y con la empresa.

A mediados de Agosto estará entre nosotros la gran Compañia de Zarzuela que el maestro Aguirre ha elejido con especial cuidado entre los mas afamados artistas de la península.

Hé aquí el elenco de esa compañía que se ha embarcado el 7 de Europa y llegará justo á punto para reemplazar la compañía lírica italiana de Ferrari en el Teatro Colon.

PRIMERAS PARTES

Primera tiple absoluta—Doña Matilde Franco.
Otra primera tiple y contralto—Doña Cármen Hernandez.
Tiple cómica—Doña Lorenza Torres.
Primer tenor—D. Federico Marimon.
Primer barítono—D. Paulo Monte.
Otro primer barítono—D. José Navarrete.
Primer tenor cómico—D. Cristóbal Galvan.
Primer bajo sério y cómico—D. José Subirá.

SEGUNDAS PARTES

Primera partiquina soprano—Sra. N. Catalan.
Primer partiquino tenor—Sr. Pedroso.
Partiquinos bajos—Sres. Lozano y Catalan.
Primer maestro y director—Maestro D. Avelino Aguirre.
Segundo maestro y concertador—D. Valentin Soler.

La inauguracion del Politeama ha sido una fiesta brillante, de la cual el público porteño guardará la memoria.

El Presidente de la República y el Gobernador de la Provincia asistieron á la funcion.

El aspecto de la sala visto desde los primeros bancos de las tertulias de orquesta en el momento en que todo el mundo se puso de pié para oir los patrióticos acentos del Himno Nacional, era verdaderamente imponente y presentaba un conjunto de aspecto multicolor que mirado con mas detencion, presentaba á la vista una division por zonas sobrepuestas de las diversas categorias en que las preocupaciones de la civilizacion dividen la sociedad.

Arriba de la maza negra de la platea salpicada de trajes femeninos como una bandeja negra en la cual se han diseminado algunas flores, se elevan las dos hileras de mas de treinta palcos cada una, llenas en aquella noche de damas en traje de tertulia, ostentando ricos encajes, brillantes adornos y aderezos de brillantes, cintas y flores. luciendo hasta mas abajo de la cintura en el momento en que toda la concurrencia está levantada, arriba de los palcos, las tertulias de balcon tambien ocupadas en su mayor parte por señoras, pero no ya en traje de tertulia sinó vestidas como para paseo ó visitas, vestidos elegantemente cortados y guarnecidos, gorras y sombreros armados con coqueteria y sentando bien á las lindas caras de las porteñas.

Mas arriba una primera hilera de gradas en donde hombres y señoras estaban en número casi igual; aquí las categorias estaban mas confundidas, el traje limpio y sencillo de la esposa del pequeño tendero y del modesto industrial se rosaba con el traje algo mas costoso de la *bourgeoise* y la levita del vecino fraternizaba sin dificultad con el saco nuevo del maestro artesano.

El paraiso hilera heterogenea de hombres vestidos de varios modos, pero en donde dominan los colores sombrios, corona el anfiteatro como una corniza de color oscuro resaltando sobre el gris casi blanco del cielo-razo.

De ese punto elevado en donde tuve la curiosidad de subir, la vista abraza un espectáculo mas grandioso que el del anfiteatro visto de abajo.

La declive bastante tieza de las galerias produce al inclinarse hácia adelante una pequeña sensacion de frio, pero dominando el vértigo la vista es magnífica.

El Politeama ofrece excelentes condiciones de sonoridad de acústica para las funciones de música, canto, conciertos, etc.

De la funcion no diré nada, porque se daban los «Hugonotes» por la compañía lírica de Colon, de cuya ejecucion hemos ya hablado varias veces.

En la Opera, la concurrencia ha sido atraida en gran número dos veces en esta semana; la primera porque una funcion compuesta, una miscelánea de varias fracciones de ópera, terminaba con dos trozos ligados tocados por Bottesini con aquella perfeccion, aquella asombrosa facilidad de imajinacion que ofusca como una brujeria y que no hay palabras para espresar la impresion que produce esa habilidad que no se esplican así mismo los artistas que practican desde largos años ese instrumento.

Stagno en «Il Barbieri di Seviglia» es un cantor asombroso y que desconoce los obstáculos de la vocalisacion.

El que no ha oido cantar el Juéves la serenata y la romanza que sigue en el primer acto, no puede saber con que perfeccion el egreggio artista vence la doble dificultad de la expresion en la frase y de la facilidad en los ejercicios.

Es la perfeccion misma.

Pronto se espera en el Politeama la compañía tragico-dramática dirijida por el célebre actor Ernesto Rossi.

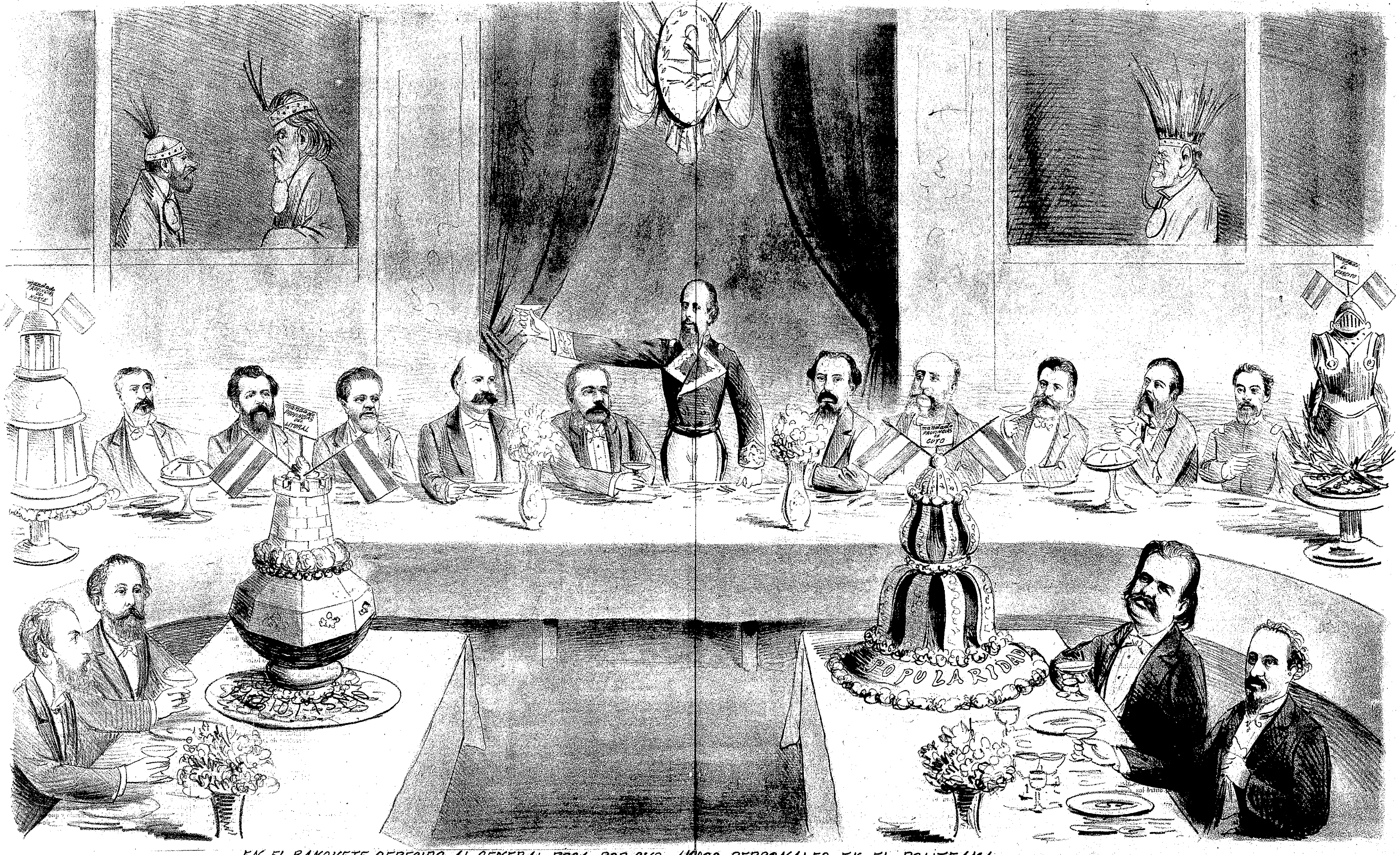
La compañía comprende como elenco dos actrices de primer órden y siete otras primeras damas, seis primeros actores y el personal profesional y administrativo.

En Variedades, siguen dando las mejores y mas aplaudidas piezas del repertorio, hasta que se hallen suficientes los estudios y ensayos de «Le Droit du Seigneur», opereta nueva y aun desconecida de nuestro público.

En la Victoria dos piezas diversas, «La Marjolaine» y «La Boulangère a des écus», la primera de Lecoq, la segunda de Offembach.

Prefiero la música de la primera, sea dicho esto sin pretender herir el alegre y espiritual maestro que ha dotado la escena francesa de un género que ha sido apoptado hoy por todo el mundo y que ha hecho tan lindas y tan variadas partituras por docenas y todas brillantísimas.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



EN EL BANQUETE OFRECIDO AL GENERAL ROCA POR SUS AMIGOS PERSONALES EN EL POLITEAMA

ROCA— Señores, hemos concluido con los indios de la Pampa. Pero todavia nos queda vencer á otros. Si bien hemos sometido á los indios salvajes ahora nos falta vencer á los civilizados. Señores, yo brindo para que la segunda campaña sea tan feliz como lo ha sido la primera.

El lector perspicaz ha comprendido ya que el tesoro que enciera eso baul es, ni mas ni menos, el amable Tenorio.

Creyéndose sola la baronesa principia su *toilette* de noche sin sospechar que la tapa del gran baul se subleva de vez en cuanto y permite á las miradas indiscretas del galan encerrado en él seguir los detalles de este cambio de traje.

Despues de concluida esa transformacion nocturna la Marjolaine sale á respirar un poco el aire de la noche; Tenorio sale de su baul y encontrando la bata y el gorro de casa del baron se los pone y se pasea con ese traje por el cuarto.

Llega el baron que viene como de costumbre dar un casto beso en la mano de su esposa antes de retirarse á su aposento, y al ver al jefe de los calaveras á esas horas y envuelto en su propia bata en el cuarto de su mujer reclama y quiere mandar á su huésped dormir arriba, con los demás amigos.

—Tú eres quien vas á irte; la baronesa no va tardar en venir y necesito estar solo cuando venga; véte pronto.

—¿Yo? jamás en la vida! contesta el marido pegando un brinco; pues no faltaba mas!

—Entonces todo lo tuyo pasa á ser mio, tus bienes, tu fortuna y hasta tu mujer, has perdido la apuesta.

—No! no! me voy; y me voy muy tranquilo; Marjolaine sabrá bien defender su honor.

Despues de la salida de la Jobardiére, Tenorio se sienta en un sillon junto al tocador de la Marjolaine dando la espalda á la puerta de entrada. La Marjolaine vuelve y engañada por el traje que lleva Tenorio, lo toma por su marido y se acerca á él para decirle que se vaya, pero Tenorio se da vuelta y ella reconoce su engaño.

Grita! amenaza! dice que va llamar á su marido pero el galan se rie de todo y es muy atrevido en su insistencia.

Pero de repente se presenta Fritz el relojerito que se desliza en el cuarto pensando encontrar á la Marjolaine sola; pero ahí hay otro enredo y Tenorio es quien amenaza á Fritz de llamar y decir que lo ha encontrado á esas horas solo con Marjolaine en traje nocturno; Fritz se asusta por su amiga y se deja encerrar en una especie de armario.

Principia otra vez la lucha amorosa entre Tenorio y la baronesa, que se defiende valientemente.

La resistencia no le sirve de nada, pues en el momento en que Fritz sale de su escondrijo para defenderla, la puerta del fondo se abre y todos los huéspedes del castillo con el baron al frente invaden el cuarto y sorprenden á Marjolaine sola con Tenorio, pues Fritz saliendo de su armario al mismo que entraban los demás y se ha confundido con el grupo.

Marjolaine no sabe como esplicar la presencia de Tenorio en su cuarto y titubea.

El imbécil de baron principia á gritar con voz llorosa que ha perdido la apuesta, que lo reconoce, que todo es de Tenorio, sus bienes, su castillo, todo lo que posée, hasta los vestidos que lleva y principia á desnudarse para entregárselos, y despues de haberse quitado el jubon y el justillo hace un gesto por quitarse lo demás, pero todos riendo le observan que hay señoras.

En vano Marjolaine le pide la escuche, en vano el jóven Fritz pide dar esplicaciones y responde de la virtud de la baronesa, el imbécil de marido se empeña en declararse engañado y vencido.

En un arranque de indignacion Marjolaine esclama:

—Ah! tambien es demasiado tonto! Ven, Fritz! Y se escapa con el relojerito.

Estamos en una aldea en donde Tenorio, que ha tomado posesion de todos los bienes del baron, tiene un palacio.

El nuevo propietario se pasea con sus amigos en el jardin; estos lo felicitan por su buena suerte y él, despues de haber recibido sus cumplimientos con una falsa modestia, los despide y se queda solo; el intendente, que era el que lo habia ayudado á esconderse en el baul, le declara que tiene remordimientos y le ruego de aceptar su renuncia del empleo.

Tenorio vence los escrúpulos del intendente dándole mil francos y autorizándolo á presentarle otro intendente quedando él para otro servicio. El intendente que presenta el cesante es el baron de Jobardiére, que no ha hallado mejor cosa que ponerse al servicio de su vencedor para ganar su vida.

El baron intendente tiene una idea fija; es hacer anular su matrimonio con la Marjolaine. Ya ha dado todos los pasos, el divorcio está pronunciado, no falta mas que la forma de un juez para que sea irrevocable.

Pasando por altos varios incidentes graciosos que salpican esas escenas, digamos que Fritz y la Marjolaine, vestidos como buhoneros ambulantes llegan él tirando una carretilla cargada de aquellos relojes que se fabrican en Bélgica y en la Selva Negra y que se llaman vulgarmente *coucou* y en medio de la cual se vé el cuadro que encierra las nueve medallas premios de su constante virtud. Fritz y ella ganan su vida vendiendo por las aldeas esos relojes de pobres. Se aman siempre pero ella no quiere pasar del cariño fraternal, por amor propio, para poder ostentar su cuadro de medallas que además es una recomendacion para el marchante.

Para concluir pronto este relato, que no creia ser tan largo, pasaré por alto incidentes de segunda órden.

Mientras Fritz se aleja á no se que diligencia sale el baron ya con librea de intendente y se encuentra con Marjolaine á quien anuncia furioso que dentro de un momento irá á la ciudad vecina á buscar el acto de divorcio y que ya no será su mujer; á pesar de que la Marjolanie no tenga mucho empeño en ser la mujer de Lajobarsiere transformado en casi lacayo de Tenorio, su instinto de mujer inocente la incita á defenderse; ofrece á su marido probarle en el acto que no es culpable y lo hace esconder.

Entonces saca de la carretilla una manta vieja en la cual se envuelve, que le dá el aspecto de una mendiga y se pone á cantar una cancion lastimera pidiendo limosna; sale Tenorio echando pestes contra los vagamundos y va por echar á la mendiga cuando de repente se apercibe que es la Marjolaine; ésta arroja la manta á un lado y principia á reprocharle su infamia y le intima el deber de confesar á lo menos á ella misma que no consiguió nada de ella en aquella noche fatal.

Tenorio hesita, su amor propio se rebela al tener que hacer aun á la misma Marjolaine tan humillante declaracion, pero ésta insiste dándole á entender que si hace uso corresponderá á su amor.

El galan ya no titubea y vá á hacer la declaracion, pero antes echa un vistazo al rededor de él para ver si está bien solo y ver la cabeza del baron, que no hace nunca sinó torpezas, que asoma detrás de un árbol.

Disimulando su sorpresa contesta con calma á Marjolaine.

—Y bien señora, dispensadme pero no puedo decir sino lo que es: yo estaba en su cuarto con su consentimiento.

Se oyen dos gritos: el de la Marjolaine indignada y el del baron desengañado que vocifera imprecaciones contra su mujer y declara que corre á la ciudad á buscar el acto de divorcio.

Otra vez tenemos á Marjolaine con Tenorio que le reprocha tiernamente su engaño y sigue persiguiéndola con su amor y concluye por ofrecerle su mano y hacerla otra vez dueña de todos sus bienes que la estupidéz de La Jobardiere le ha hecho perder si renuncia á Fritz.

Ella finge estar seducida por esa bella perspectiva y acepta, pero pone una condicion.

—Por mi honor como por el suyo, le dice, antes de darme la mano de esposo conviene que declareis públicamente ante sus amigos y huéspedes, que no he cedido nunca á sus instancias, y que se introdujo en mi aposento por medio de un subterfugio y sin mi consentimiento.

—Para Vd. haré todo, dice Tenorio que se aleja para ir en busca de sus huéspedes.

Vuelve Fritz de su diligencia y la Marjolaine le esplica en dos palabras la situacion y le recomienda ser prudente y callado.

Los huéspedes de Tenorio invaden la escena, vienen tambien aldeanos de ámbos sexos de los alrededores y el baron que viene jadeante ostentando un pliego y gritando:

—Ahí está! ahí está el divorcio: esta pícara no es ya mi mujer.

Tenorio pide la atencion y declara en alta voz que una culpable fanfarronada le ha impedido hasta ese momento confesar la verdad, pero que siente la necesidad de proclamar altamente la virtud de la Marjolaine.

—Ah! esclama el baron saltando y brincando, entónces yo no he perdido la apuesta, todos mis antiguos bienes, mis castillos y mis haciendas, son otra vez mios, y voy á hacer anular mi divorcio y volver á tomar á mi Marjolaine á quien no falta mas que una medalla para.... en fin yo me entiendo; devuélvame mis casas, mis castillos, mis vestidos, mis cachivaches y mi mujer.

—Estás en tu casa, todo lo que tenias antes es tuyo, escepto tu mujer que se casa conmigo.

—No quiero! no señor! Voy á romper el divorcio!

Los dos hombres principian á disputarse por saber quien se quedará con la Marjolaine, todos los presentes siguen con interés la discusion escepto el pobre Fritz que no augura nada bueno para él de esa contienda.

De repente Marjolaine se adelanta separando á los dos rivales y les dice:

—A mi me toca decidir: Mi divorcio está pronunciado, mi virtud públicamente reconocida, soy libre y yo tengo derecho de elegir mi marido.

—¿Y á cuál de los dos prefieres? pregunta Tenorio con aire fátuo y como seguro del triunfo.

—Entre los dos no puedo titubear, declara lá Marjolaine, entre los dos elijo.....

La cara del baron espresa la ansiedad, en la del Tenorio se diseña una sonrisa victoriosa.

—Entre los dos, dice Marjolaine con una sonrisa maliciosa, entre los dos elijo... mi amiguito Fritz.

Y dicho esto corre á abrazarse con el relojerito, en medio de la estupefaccion general.

TEATROS

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

—

Sábado 19 de Julio de 1879, beneficio del primer tenor Sr. F. Tamagno, la ópera IL TROVATORE.

A las ocho.

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

—

14ª funcion del 2º abono. — Sábado 19 de Julio de 1879, la ópera en 3 actos. EL BARBERO DE SEVILLA, por la Sta. Talia Lué y los Sres. Stagno, Marescalchi, Miller, Rambelli, Pedotti y la Sta. Bolognini.

A las 8.

NOTA. — En ensayo las óperas ERO y LEANDRO del maestro Bottesini y HUGONOTES de Meyerbeer.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

—

Compagnie Cochelin. —Samedi 19 juillet 1879, le gran succès du jour, LA REINE INDIGO, opéra-bouffe en 4 actes à grand spectacle.

Dimanche 20 Juillet: LE PETIT DUC, opéra-comique en 3 actes. — Mme Leuters chantera pour la 1re fois le rôle du Petit Duc.

A l'étude: LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . 15 $

VICTORIA

Directeur-Gérant: M. Verneuil

—

Samedi 19 Juillet, bénéfice de Mlle Lespagne, LE PETIT DUC opéra-bouffe en 3 actes.

Grand intermède: Le Pifferaro, chanté par Mlle Lespagne; Coule Champagne, chanté par M. Désiré.

Entrée générale................ 15 $

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

—

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de $1\frac{1}{2}$ á $4\frac{1}{2}$ de la tarde, y de $7\frac{1}{2}$ á 10 de la noche.

Entrada de dia........................	5 $
Id. de noche........................	10 »
Id. para Señoras..................	gratis
Palcos........................	25 $
Uso de patines........................	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

COLISEUM

SKATING-RINK, General Lavalle, 318

—

Funcion de patines todos los dias y noches, con el concurso del señor don Antonio Celestino.— De dia, de $1\frac{1}{2}$ á 4, de noche de $7\frac{1}{2}$ á 10.

Entrada para caballero: de dia 5 $, de noche 10 $.

» » señora: de dia ó de noche, con asiento, gratis.

Alquiler de patines, 10 $.—Niños menores de 7 años, gratis.

OTRA

KULLAR y CUNARD, régios ilusionistas de los Coliseos Egypcios y St-James de Lóndres, no habiendo encontrado local mas á propósito que el Coliseum para dar la notabilísima Sesion á oscuras, lo han tomado por una temporada de tres funciones que tendrán lugar los dias Viérnes 18, Sábado 19 y Domingo 20 de Julio.

Precios: Palcos 200 $; Tertulias altas y bajas 30; Lunetas platea 25; Entrada para caballeros 25; Id. para señoras y medias entradas 15.

A las 8 en punto.

AVISOS

SOMBREROS

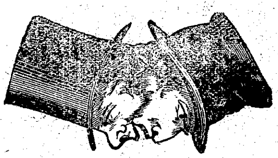
FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ



Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

—

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

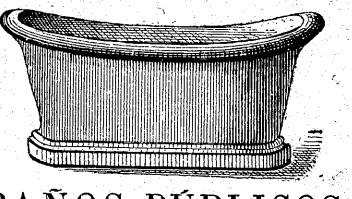
TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile à la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

EN VENTA

EN LA LIBRERIA DE MAYO

Perú 115

CRÍTICAS

Y

BOCETOS HISTÓRICOS

POR

M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*